



Vendredi 1^{er} Février 2002

Théâtre / Nouvelles technologies en scène

« Shot » Choc

Etrange Cargo *Ménagerie de Verre*

« *Hiroshima posé à plat, se félicite le général* ». Un geste d'invite, et le comédien vêtu de blanc bondit plus qu'il ne court vers un bloc de béton posé là, éclairé d'une date, 1945, 1963 ou 1985. Il déclame sur un ton calme et précis, comme s'il s'agissait d'un inventaire : « *Sur cette photo...* », pointant du doigt le béton, le mur, tout sauf une image. *Shot*, de l'auteur Patrick Bouvet est d'abord un texte de prose, un commentaire sur images, sans images, avant d'être une pièce. Bouvet avait déjà fait quelques incartades du côté de l'art contemporain et de l'Internet. Le voilà adapté au théâtre, dans une mise en scène de Véronique Caye, sur le plateau de la ménagerie de Verre, à Paris. La pièce ne dure qu'une heure, suffisante pour bousculer le spectateur et le plonger dans un maelström de mots recombines et samples dans un ébouriffant mix de sens, de voix *off*, d'images staccato défilant sur écran. L'originalité extrême de *Shot*, c'est sa forme hybride, qui allie occupation de la scène à la limite de la chorégraphie, un recours à la musique électronique comme partie prenante du processus de décomposition de l'information, et le parfait mélange vidéo-sons-lumières-écrans-mots qui en découle. Son insertion en douceur dans notre univers fait de ce théâtre avec nouvelles technologies du théâtre tout court. *Shot* est présenté à la Ménagerie de Verre dans le cadre d'Etrange cargo, manifestation consacrée au « théâtre expérimental et nouvelles technologies ».